

**DEPARTAMENT DE LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA**  
**PROPOSTES DE TREBALLS DE RECERCA 2025-26**

**1. Las rutas literarias.**

Confeccionar recorridos literarios a lo largo de la geografía española. Estudiar dónde vivieron los principales autores, dónde se desarrollaron sus obras, que ha perdurado de la época en la que vivieron...

**2. Evolución del teatro a lo largo de la historia.**

Desde la antigüedad clásica con la Poética de Aristóteles, pasando por la innovación teatral de Lope de Vega en el Barroco, el teatro vanguardista del siglo XX... hasta nuestros días, ver la evolución de las unidades teatrales de tiempo, lugar y acción. Conocer las bases teóricas, sus autores representativos y estar al corriente de las innovaciones teatrales del momento.

**3. El montaje teatral.**

Analizar todo el proceso de realización de una obra teatral. Se puede pedir permiso al Teatro Principal de Vilanova para asistir al montaje, los ensayos y para fotografiar las instalaciones. También se puede pedir permiso para entrevistar a algún director teatral {directamente o vía Internet} o actores. En todo caso, habrá que documentarse sobre los productores, directores, teatros, subvenciones, etc. Es un trabajo descriptivo pero también de campo porque incluye entrevistas y testimonios de todos aquellos que intervienen desde el principio en la producción de una obra (desde el que pone el dinero hasta el tramoyista).

**4. Estudio del héroe romántico en “Don Álvaro o la fuerza del sino”, del Duque de Rivas y en “Don Juan Tenorio” de Zorrilla.**

El teatro en el Romanticismo sirvió como vehículo de expresión del pensamiento romántico. Se trataría de estudiar las características de ese teatro en las obras propuestas y cómo se presenta el héroe romántico en ambas, analizando su comportamiento en la vida social, su relación con la mujer, el conflicto que viven y su desenlace trágico.

## **5. Análisis comparativo de una novela y su correspondiente versión cinematográfica.**

A partir del análisis de los elementos que componen la novela: argumento, caracterización de los personajes, ambientación, selección de elementos descriptivos, narrativos y dialogados... estudiar estos elementos en la versión cinematográfica para determinar las semejanzas y diferencias con la novela. Se puede llegar a conclusiones de cómo la literatura es y ha sido fuente de inspiración en el cine o incluso se podría hacer una valoración de esta adaptación (manipulación de elementos de la novela con fines estéticos, comerciales, ideológicos...).

**6. Barcelona: análisis de los elementos históricos y literarios de la ciudad.** Estudiar la presencia de Barcelona en las obras literarias. Descripción de lugares y ambientes, personajes, costumbres, hechos narrados y distinguir los elementos históricos de los literarios: clases sociales, demografía, economía, ideologías... para llegar a la conclusión de que la obra literaria puede ser fuente de comunicación de hechos y acontecimientos históricos y sociales.

## **7. El Romanticismo y sus "monstruos".**

Leer obras clásicas de la literatura universal y analizar las características que envuelven a sus personajes fantásticos.

## **8. La novela naturalista y el determinismo.**

Leer obras clásicas de la literatura universal y analizar sus características naturalistas y el determinismo que envuelve a sus personajes del cual no pueden liberarse.

## **9. La Celestina y Romeo y Julieta.**

Análisis comparativo de las dos obras. Estudiar las características de cada una y ver similitudes entre estos dos clásicos. Analizar el trágico desenlace de cada una.

## **10. Víctor Balaguer.**

Realizar un estudio bibliográfico sobre el autor. Estudiar vida y obras. Analizar la repercusión social que tuvo en Vilanova, Barcelona y Madrid.

### **11. Estudio de la temática de la poesía de Antonio Machado.**

Vida y obra. Estudio de la temática de la poesía de Antonio Machado enfocándose en una obra concreta.

### **12. Análisis del Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana de Joan Corominas.**

Estudio de la microestructura y la macroestructura de un diccionario etimológico muy particular.

### **13. Neologismos y diccionariabilidad**

Definición y clasificación del neologismo. Estudio comparativo de neologismos no introducidos en el DLE, a partir de criterios de diccionariabilidad.

### **14. La enseñanza del español como L2 y LE**

Estudio de la historia y las tendencias actuales en la enseñanza del español a personas no nativas (como segunda lengua o lengua extranjera) y propuesta didáctica acorde con los enfoques actuales.

### **15. La licantropía**

La novela de ficción romántica que gira alrededor del hombre lobo y la mujer loba. Orígenes y trayectoria de estos personajes de ficción que han dado lugar a tanta literatura y cine fantástico.

### **16. Tratamiento de la muerte en poesía.**

Descripción. Características. Analizar el tratamiento de la muerte en la poesía, en diversas épocas i/o autores.