

## **DEPARTAMENT DE LENGUA CASTELLANA I LITERATURA PROPOSTES DE TREBALLS DE RECERCA 2022-23**

### **1. Las rutas literarias.**

Confecionar recorridos literarios a lo largo de la geografía española. Estudiar donde vivieron los principales autores, donde se desarrollaron sus obras, qué ha perdurado de la época en la que vivieron...

### **2. Evolución del teatro a lo largo de la historia.**

Desde la antigüedad clásica con la Poética de Aristóteles, pasando por la innovación teatral de Lope de Vega en el Barroco, el teatro vanguardista del siglo XX... hasta nuestros días, ver la evolución de las unidades teatrales de tiempo, lugar y acción. Conocer las bases teóricas, sus autores representativos y estar al corriente de las innovaciones teatrales del momento.

### **3. El montaje teatral.**

Analizar todo el proceso de realización de una obra teatral. Se puede pedir permiso al Teatro Principal de Vilanova para asistir al montaje, los ensayos y para fotografiar las instalaciones. También se puede pedir permiso para entrevistar a algún director teatral {directamente o vía Internet} o actores. En todo caso, habrá que documentarse sobre los productores, directores, teatros, subvenciones, etc. Es un trabajo descriptivo pero también de campo porque incluye entrevistas y testimonios de todos aquellos que intervienen desde el principio en la producción de una obra (desde el que pone el dinero hasta el tramoyista).

### **5. Análisis comparativo de una novela y su correspondiente versión cinematográfica.**

A partir del análisis de los elementos que componen la novela: argumento, caracterización de los personajes, ambientación, selección de elementos descriptivos, narrativos y dialogados... estudiar estos elementos en la versión cinematográfica para determinar las semejanzas y diferencias con la novela. Se puede llegar a conclusiones de cómo la literatura es y ha sido fuente de inspiración en el cine o incluso se podría hacer una valoración de esta adaptación (manipulación de elementos de la novela con fines estéticos, comerciales, ideológicos...).

### **6. Barcelona: análisis de los elementos históricos y literarios de la ciudad.**

Estudiar la presencia de Barcelona en las obras literarias. Descripción de lugares y ambientes, personajes, costumbres, hechos narrados y distinguir los elementos históricos de los literarios: clases sociales, demografía, economía, ideologías... para llegar a la conclusión de que la obra literaria puede ser fuente de comunicación de hechos y acontecimientos históricos y sociales.

### **7. La novela naturalista y el determinismo.**

Leer obras clásicas de la literatura universal y analizar sus características naturalistas y el determinismo que envuelve a sus personajes del cual no pueden liberarse.

### **8. La Celestina y Romeo y Julieta.**

Análisis comparativo de las dos obras. Estudiar las características de cada una y ver similitudes entre estos dos clásicos. Analizar el trágico desenlace de cada una.

### **9. Víctor Balaguer.**

Realizar un estudio bibliográfico sobre el autor. Estudiar vida y obras. Analizar la repercusión social que tuvo en Vilanova, Barcelona y Madrid.

### **10. El Diari de Vilanova.**

Evolución de una temática concreta a través del periódico y de su archivo.

### **11. Antonio Machado.**

Vida y obra. Análisis de su poesía.

### **12. Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana, de Joan Corominas**

Analizar constantes en las entradas de este diccionario etimológico de estructura singular.

### **13. Análisis de errores en textos producidos por hablantes no nativos de español**

Recoger un corpus de textos reales de hablantes no nativos de español (de orígenes lingüísticos particulares), transcribirlos y analizar fenómenos de transferencia negativa ('interferencia') debido al influjo de sus respectivas lenguas maternas.

### **14. Análisis del discurso racista a partir de artículos de opinión publicados en prensa nacional**

Estudiar los recursos lingüísticos de los que se sirve el discurso racista y analizar artículos de opinión publicados en periódicos de tirada nacional para observar si reproducen, o no, dicho discurso.

### **15. Indianos y la literatura de la esclavitud**

Profundizar en la temática de los indianos y buscar textos literarios que sirvan de referente desde el punto de la esclavitud.

### **16. Interrelación entre la publicidad y la sociedad actual**

Constará de una introducción teórica sobre el tema seleccionado y un "corpus" práctico basado en un trabajo de campo.

### **17. El papel de la mujer en la literatura**

Profundizar sobre el tratamiento de la mujer en diversas obras literarias de épocas diferentes contrastándolas.